



*Nobili e antiche note  
a porte aperte*

LA CAPPELLA DI VILLA DELLA ROVERE - GAVOTTI  
APRE LE SUE PORTE  
IN OCCASIONE DEL 250° ANNIVERSARIO  
DELL'ORGANO ROCCATAGLIATA



*Maria Elisa Gavotti di Castellaro Floridj  
e l'Associazione Musicale Antichi Organi Italiani*

*invitano la S.V. al*

**POMERIGGIO DI STUDIO  
CON INTERMEZZI ORGANISTICI**

IN OCCASIONE DEL 250° ANNIVERSARIO  
DELL'ORGANO ROCCATAGLIATA, 1762-2012

che si terrà nella Cappella di Villa Gavotti, Largo Gavotti, Albisola Superiore

DOMENICA 23 SETTEMBRE 2012, ORE 15.00

*Tommaso Roccatagliata*

La partecipazione è gratuita

Ingresso esclusivamente su prenotazione al seguente indirizzo e-mail: [amaoi@piccaluga.org](mailto:amaoi@piccaluga.org)

*L'iniziativa si avvale del patrocinio di*



Direzione Regionale per i Beni Culturali  
e Paesaggistici della Liguria  
Soprintendenza per i Beni Storici,  
Artistici ed Etnoantropologici della Liguria



REGIONE LIGURIA



PROVINCIA DI  
savona



Comune di Albisola Superiore  
Assessorato alla Cultura  
e all'Istruzione



Istituto Internazionale  
di Studi Liguri



Società Savonese  
di Storia Patria

Associazione  
Ligure  
per la Ricerca  
delle Fonti  
Musicali

1 Punto a capo Coe'ee

*E dei contributi di*



Consorzio Savona Crociere



Comune di Albisola Superiore  
Assessorato alla Cultura  
e all'Istruzione



Fondazione Moltiplico  
Giulia Gavotti Ferreri  
Savona



www.albamare.it



MUSEO CULTURALE  
SCOTO  
ROBERTO



FUTURAUDIO  
SECURITY



Da Marco Carpaneto  
Tortona - Farietta

Si ringraziano per la collaborazione l'Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici  
della Diocesi di Savona-Noli e l'Oratorio di S. Maria Maggiore.



Associazione Musicale  
Antichi Organi Italiani  
Savona

<http://piccaluga.org/antichiorganitaliani>  
[amaoi@piccaluga.org](mailto:amaoi@piccaluga.org)

L'organo della cappella di Villa Della Rovere-Gavotti in Albisola Superiore, costruito da Tommaso II Roccatagliata nel 1762, di cui si celebra il 250° anniversario, occupa una posizione di primissimo piano nel panorama dell'organaria ligure del Settecento, e non solo, per l'alto tasso di originalità, il suo stato di conservazione e il contesto architettonico-decorativo in cui è inserito.

Questo evento ci offre quindi la rara opportunità di ascoltare il prezioso strumento coniugando la musica organistica con le relazioni storico-artistiche, che spaziano dalla committenza alle caratteristiche tecniche e all'iconografia musicale.

Con questa iniziativa l'Associazione Musicale Antichi Organi Italiani, fondata nel 1974, riprende - dopo un lungo periodo di silenzio - la sua attività istituzionale consistente nel «promuovere, senza fini di lucro, la valorizzazione del patrimonio artistico organario italiano, promuovendo concerti, seminari di studio, incontri e qualunque attività che possa migliorare la conoscenza dell'organo storico italiano» (art. 2 dello Statuto): tutte finalità apprezzate e condivise anche dal compianto marchese Giovanni Maria Gavotti, con il quale questo evento era stato progettato ed al quale è dedicato.

### Maurizio Tarrini

Presidente dell'Associazione Musicale Antichi Organi Italiani



# Programma

## Indirizzi di saluto

### Introduzione ai lavori e coordinamento

Giovanna Rotondi Terminiello, *Storica dell'arte*

### Intermezzo organistico 1

Anonimo  
(fine XVI-inizi XVII sec.) *Entrata d'organo in Re grave*  
(Trento, Castello del Buon Consiglio, fondo Feininger, ms. Intav. d'organo)

Anonimo  
(XVII sec.) *Canzona*  
(Città del Vaticano, Bibl. Ap. Vaticana, fondo Chigi, ms. QVIII 205)

Anonimo  
(XVII sec.) *Aria di Fiorenza*  
(Roma, Arch. Doria-Pamphili, ms. 250 B)

## Relazioni

Francesco Maria Della Rovere,

Giacomo Brusco e il cabreo

Micaela Antola, *Archivista e storica dell'arte*

### Riflessi di una cultura europea: la cassa dell'organo nel contesto decorativo della villa e della cappella

Sara Rulli, *Architetto e storica dell'arte*

### Intermezzo organistico 2

F. X. Murschhauser *Magnificat Octavi toni* (\*)  
(1663-1738)

J. K. Kerll *Toccata IV*  
(1627-1693)

G. B. Camerini *Toccata per G. sol re ut*  
(Ancona, Bibl. Comunale, ms. Mus.41)



### Committenza organaria roversca

Maurizio Tarrini, *Conservatorio di Musica*

"N. Paganini", *Genova*

### Intermezzo organistico 3

F. Durante *Sonata Fugata per Organo*  
(1684-1755) (Milano, Bibl. Conservatorio, fondo Nosedà, ms. M 14-3)

G. Langman *Pastorale*  
(XVIII sec.-inizi XIX sec.) (Savona, Arch. Stor. Diocesano, fondo Monastero SS. Annunziata, ms. III.45)

### Studio preliminare per il restauro dell'organo

Graziano Interbartolo, *Restauratore d'organi,*

Stella Gamberagna

Cristina Gamberini, *Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici,*

Diocesi di Savona-Noli

### Intermezzo organistico 4

F. Ferro *Sonata in La magg. (n. 7)*  
(XVIII sec.-inizi XIX sec.) *Sonata in Do magg. (n. 8)*  
(Savona, Arch. Stor. Diocesano, fondo Monastero SS. Annunziata, ms. IV.31)

### Strumenti musicali negli stucchi della tribuna

Antonio Delfino, *Università degli Studi di Pavia,*

Facoltà di Musicologia (Cremona)

## Conclusioni

Giovanna Rotondi Terminiello, *Storica dell'arte*

Massimo Bartoletti, *Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria*

### Intermezzo organistico 5

L. Mariani *Ricercare a 4 v.*  
(1722-1793) (Bologna, Museo Int. e Bibl. della Musica, ms. GG.155)

L. Lamberti *Larghetto cantabile*  
(1769-1833) (Savona, Arch. Stor. Diocesano, fondo Monastero SS. Annunziata, ms. III.43)

B. Marcello *Salmo XVIII: I cieli immensi narrano* (\*)  
(1686-1739)



Antonio Delfino, *organo*

Collegium Musicum Sancti Sebastiani Gamberaniensis (\*)

Dir. Graziano Interbartolo

