

In occasione del

250° Anniversario

DELLA DECORAZIONE
DELLA CAPPELLA SISTINA DI SAVONA (1764 - 2014)

e del

600° Anniversario

DELLA NASCITA DI PAPA SISTO IV (1414 - 2014)

La S.V. è invitata alle
MANIFESTAZIONI ROVERESCHE

che si terranno presso

la Capella Sistina di Savona e Villa Gavotti di Albisola Superiore

19, 20, 21 SETTEMBRE 2014



CON L'ADESIONE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Manifestazioni realizzate con il patrocinio di:



SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI,
ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI
DELLA LIGURIA



PONTIFICIUM CONSILIUM
DE CULTURA



REGIONE LIGURIA



Comune di Savona



Società Savonese di
Storia Patria



Istituto Internazionale
di Studi Liguri



Associazione Ligure per la
Ricerca delle Fonti Musicali

E con i contributi di:



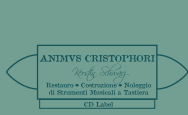
Diocesi
di Savona-Noli



Associazione Musicale
Antichi Organi Italiani
Savona



Fondazione Moltiplico
Giulia Gavotti Ferreri
Savona



ANDRVS CRISTOPHORVS
1598



COOPERATIVA
AUGUSTO
BAZZINO

1 punto a capo



Cappella Sistina di Savona

Due secoli e mezzo di arte, musica e bellezza.

VENERDÌ 19 SETTEMBRE 2014, ORE 16.00
SAVONA, CAPPELLA SISTINA

250° anniversario della decorazione della Cappella Sistina di Savona, 1764-2014

Pomeriggio di Studio

Indirizzi di saluto:

S.E. Mons. Vittorio Lupi

Vescovo della Diocesi di Savona-Noli

Federico Berruti

Sindaco di Savona

Elisa di Padova

Assessore Cultura, Politiche Giovanili, Eventi, Università, CED

Introduzione ai lavori e coordinamento

Massimo Bartoletti

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria

Relazioni

Giacomo Brusco, Caterina Negrone Della Rovere e la Congregazione dei Sacerdoti di Savona: tre ruoli nella storia della Cappella Sistina

Micaela Antola Archivistica e storica dell'arte

I novelli ornamenti a stucco: committenza, maestranze e modelli aggiornati al gusto europeo

Sara Rulli Architetto e storica dell'arte

L'arredo della Cappella Sistina in alcuni inediti inventari settecenteschi

Cristina Gamberini Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici, Diocesi di Savona-Noli

Gli strumenti musicali negli stucchi della tribuna

Antonio Delfino Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona)

L'organo Piccaluga 1764 e il suo restauro

Graziano Interbartolo Restauratore d'organi (Stella Gameragna)

Conclusioni

Massimo Bartoletti

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria



MAGDALENA MALEC

nata a Varsavia, ha studiato organo e clavicembalo in Polonia, Finlandia, Italia e Svizzera laureandosi con lode nel 2010 presso la Schola Cantorum Basiliensis. Premiata in numerosi concorsi internazionali, ha vinto il secondo premio al 17° Concorso Internazionale J. S. Bach per clavicembalo (Lipsia 2010). Svolge attività concertistica sia come solista sia con orchestre ed ensembles di musica antica.

SABATO 20 SETTEMBRE 2014, ore 21.00
SAVONA, CAPPELLA SISTINA

In collaborazione con

ASSOCIAZIONE MUSICALE ANTICHI ORGANI ITALIANI

250° anniversario dell'organo Piccaluga, 1764-2014

Récital di Magdalena Malec

Georg Muffat
(1653-1704)

Toccata sesta

Johann Jacob Froberger
(1616-1667)

Ricercar quinto

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Canzona in sol (II° Libro)

Dalla Intavolatura di Jan da Lublin
(ca. 1537-47)

Suite delle danze

Benedetto Marcello
(1686-1739)

Sonata in fa maggiore

Giovanni Battista Sammartini
(ca 1700-1775)

Sonata in re minore

Christian Erbach
(1568-1635)

Canzona 4. del quarto tono

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Suite n° 2 in fa maggiore
(HWV 427)
(Adagio, Allegro, Adagio, Fuga)

Samuel Scheidt
(1587-1654)

Vater unser im Himmelreich

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Allein Gott in der Höh sei Ehr
(BWV 675)
Vater unser im Himmelreich
(BWV 683)

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Fuga in do (BuxWV 174)



KERSTIN SCHWARZ

laureatasi in restauro degli strumenti musicali a Berlino nel 1996, ha lavorato per sette anni presso il museo Händel-Haus (casa natale di Händel) ad Halle. Nel 1994 ha iniziato il progetto di ricerca su B. Cristofori presso il Musikinstrumenten-Museum di Lipsia. Trasferitasi in Italia nel 1997, dal 2001 collabora con il Dipartimento di strumenti musicali presso la Galleria dell'Accademia a Firenze.

MICHELE CROESE

si è diplomato in pianoforte, organo e composizione organistica, clavicembalo, musica corale e direzione di coro, presso il Conservatorio di Genova e l'Accademia di Varsavia. Concertista, operatore culturale e didatta in ambito musicale, ha conseguito anche il PhD in Letterature comparate presso l'Università di Genova. Ha pubblicato CD, due monografie (su Dante-Bach e Tasso-Monteverdi) e vari saggi.

DOMENICA 21 SETTEMBRE 2014, ore 16.00
ALBISOLA SUPERIORE, VILLA DELLA ROVERE-GAVOTTI

Via Della Rovere, 71 (Salone dell'Estate)

esclusivamente su prenotazione: amaoi@piccaluga.org

In collaborazione con

FAMIGLIA GAVOTTI

ASSOCIAZIONE MUSICALE ANTICHI ORGANI ITALIANI

Il pianoforte Gottfried Silbermann 1749 nella reggia di Federico II di Prussia a Potsdam: uno strumento italo-tedesco.

Relazione di Kerstin Schwarz e presentazione della copia realizzata Restauratrice e costruttrice di strumenti a tastiera, Vicchio (Firenze)

Récital di Michele Croese

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

R.i.c.e.r.c.a.r. a tre voci in Do minore, da l'Offerta Musicale (BWV 1079)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Due sonate per strumento da tasto (ricostruzione a cura di M. Croese)
Sonata prima in Fa maggiore (Molto allegro, Andante cantabile, Minuetto, Rondò)
Sonata seconda in Si bemolle maggiore (Allegretto, Andante, Minuetto, Presto)

Johann Christian Bach
(1735-1782)

Sonata seconda op. XVII in Do minore (Allegro, Andante, Prestissimo)

Domenico Cimarosa
(1749-1801)

Tre sonate in Si bemolle maggiore

Accordatura: BACH1722® a cura di Graziano Interbartolo